



BILBAO. Charla: "Cultura y Cuba hoy: hablando con Víctor Casaus" jueves 22 de marzo, a las 19:00 en Zirika! herri gunea

Se ha programado para el jueves 22 de marzo, a las 19:00 horas, en el local Zirika del Casco

Viejo de Bilbao (Ronda, 12), un encuentro abierto con Víctor Casaus, director del Centro Pablo de la Torriente Brau de La Habana, y uno de los intelectuales más importantes de la Cuba contemporánea.

Organizada por Euskadi-Cuba, Komite Internazionalistak y Askapena, Casaus realizará una breve presentación de sus libros "Amor sin papeles" (musicalizado por la trovadora andaluza Lucía Socam) y "Que levante la mano la guitarra" (sobre Silvio Rodríguez), proyectará varios materiales en video sobre joven trova cubana (del programa "A guitarra limpia", ubicado en el Centro "Pablo de la Torriente Brau") y conversará con el público acerca de diferentes temáticas relacionadas con la actualidad de Cuba, su cultura y su sociedad.

Víctor Casaus, una de las principales figuras intelectuales de la Cuba contemporánea

Víctor Casaus es uno de los más grandes intelectuales de la Cuba contemporánea. Poeta, cineasta, guionista y periodista cubano, es director del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, en La Habana Vieja, una institución cultural independiente y sin fines de lucro que fue creada en 1996.

Pertenece a la generación poética que se dio a conocer a mediados de la década del 60 en las páginas de El Caimán Barbudo, a cuyo equipo fundador perteneció. Su labor como cineasta incluye su participación en los guiones de importantes filmes cubanos como El hombre de Maisinicú, la realización de más de 15 documentales y la dirección de dos largometrajes de ficción: Como la vida misma y Bajo presión.

Jurado del Premio Casa de las Américas (1971, 1981 y 1996). Preside la Cátedra Pablo de la Torriente Brau, adscrita a la Universidad de La Habana. Ha publicado los libros de testimonio Girón en la memoria (1971), Pablo: con el filo de la hoja (1983), Otro tiempo, otro vivir (1984), Que levante la mano la guitarra, en colaboración con Luis Rogelio Noguerras (1984), Cartas cruzadas, sel. pról. y notas (1982), El periodista Pablo, sel. pról. y notas (1989), Vengo de América, sel. pról. y notas (1993) y El cisne salvaje, sel. y pról. en colaboración (1995). El ensayo Defensa del testimonio (1990). Los cuentos recogidos en Sobre la marcha (1978); y el libro para niños Para que este pueblo se levantara, en colaboración con Alquimia Peña (1986). Su producción lírica está reunida en los poemarios: Todos los días del mundo (1967), De una isla a otra isla (1971), Amar sin papeles, antología de poemas de amor (1999) y El libro de María (2001 y 2002).